

FAÇADE 2012

Lezingen cyclus Zeeuwse Bibliotheek

De Ontmaskerde Stad / Unmasked City



façade 2012

	datum	aanvangstijd	bijzonderheden
Sanneke van Hassel	11 sept	20.00 u*	SLAZ lezing
David Robson Chelvadurai Anjalendran	25 sept 25 sept	19.30 u	engels gesproken/ english spoken
Jan Salden	29 sept	13.00 u*	filmcollege
Willem van den Broeke Johan de Koning	4 okt 4 okt	19.30 u	
Rob Wijnberg Mariet Schoenmakers	9 okt 9 okt	19.30 u	
Wilfried van Winden Caroline van Eck	16 okt 16 okt	19.30 u	
Mark Pimlott	6 nov	19.30 u	engels gesproken/ english spoken
Ad Verbrugge Annette Marx	8 nov 8 nov	19.30 u	

* let op: afwijkende aanvangstijd

Alle lezingen en het filmcollege zijn gratis toegankelijk, met uitzondering van de SLAZ lezing van Sanneke van Hassel. Kaarten zijn op zaterdag 1 september 2012 verkrijgbaar in de Zeeuwse Bibliotheek kraam op de UiT! Cultuurmarkt 2012 en zijn daarna via www.zeeuwsebibliotheek.nl en bij de Klantenservice van de Zeeuwse Bibliotheek te reserveren.

Alle lezingen en het filmcollege vinden plaats in de Aula van de Zeeuwse Bibliotheek.

Meer informatie over Façade 2012 is te vinden op de website www.facade2012.nl



Met bijzondere dank voor de financiële ondersteuning door het Familiefonds Hurgronje.

Façade 2012

Van 17 augustus t/m 18 november vindt Façade 2012 plaats in de binnenstad van Middelburg: een grote kunst- en architectuurmanifestatie.

Organisator is CBK Zeeland.

Centraal staat het begrip authenticiteit. Daarnaast wordt ingegaan op de maakbaarheid van de stad.

Onder de titel Ontmaskerde stad organiseert de Zeeuwse Bibliotheek in samenwerking met CBK Zeeland als side-event een reeks lezingen en een filmcollege.

Alle lezingen worden ingeleid door Johan de Koning.

Het eerste filmcollege vindt plaats op zaterdag 29 september en wordt gegeven door Jan Salden.

Ontmaskerde stad: lezing 1

Sanneke van Hassel

11 september



Foto: Kake Keukelaar

Sanneke van Hassel publiceerde onlangs samen met Annelies Verbeke *Naar de Stad*, een bundel verhalen over de beleving van de stad in de eenentwintigste eeuw. Meer dan de helft van de wereldbevolking woont nu in steden. Fascinerende plekken die geassocieerd wordt met kansen, vitaliteit, snelheid en voortdurende vernieuwing. Maar ook in negatieve zin, smeltkroes, draaikolk: wie het tempo niet kan bijwonen raakt gedesoriënteerd en voelt zich nietig. In de verhalen vindt uiteindelijk elk individu zijn of haar eigen stem. De stad creëert individuen, geen samenleving.

Ontmaskerde stad: lezing 2

David Robson & Chelvadurai Anjalendran

25 september



David Robson will speak about the ingenious architectural works of Sri Lankan architect Geoffrey Bawa, that he published extensively. He will examine Bawa's influence on the country's modern architecture and explain how a multicultural background and European education resulted in a phenomenal mixture of characteristic local elements and puristic avant garde structure, covered by lush tropical flora.



Chelvadurai Anjalendran being a close colleague of the late Geoffrey Bawa, his architecture shares a number of similar values. Being inventive in a tropical climate, fulfilling the needs of such small scale institutions like the SOS children villages, always being compared with your famous predecessor, is not an easy task. Even in private houses for the more fortunate one needs a bright mind. He will show of his brilliance in that field.

Ontmaskerde stad: filmcollege

Jan Salden

29 september



De maakbaarheid en authenticiteit van steden in film, met name in de verfilmingen van graphic novels, roepen om een verdieping. In *Sin City* vormt de morbide en van treurigheid doordrenkte stad Basin City het decor voor het verhaal van drie personen. Alle drie zijn zij het slachtoffer van geweld en corruptie, die inherent verbonden lijken aan de stad. De scheidslijn tussen goed en kwaad blijkt fluïde. In *Batman The Dark Knight* gaat het om de dreigende teloorgang van Gotham City. Batman vecht voor de stad en het welzijn van de mensen in die stad. Een strijd tegen het kwaad, waarin hij niet ongenaakbaar is.

Goed en kwaad leven in de steden, waarmee de stad zelf als een organisch, levend, geheel gezien kan worden. Deze houding ten opzichte van de stad gaan we onderzoeken in een reeks filmcolleges.

Behalve *Sin City* en *Batman The Dark Knight*, komen ook *The Crow*, *The Watchmen*, *V For Vendetta* langs en maken we een uitstapje naast de verfilming van graphic novels. Want zeker *Blade Runner* mag in een filmcollege over de rol van de stad niet ontbreken.

Aansluitend aan het filmcollege vertonen we de film *Sin City* (124 min) in zijn geheel.



Jan Salden is afgestudeerd aan de Nieuwe Lerarenopleiding Nederlands/Geschiedenis. In 1989 was hij één van de medeoprichters van *The Searchers*, een organisatie die zich ten doel heeft gesteld om de filmcultuur in Limburg middels lezingen en informatievoorziening te bevorderen. Jan Salden heeft veertien jaar gewerkt als filmcriticus bij Dagblad de Limburger. Momenteel is hij nog altijd te horen als vaste filmrecensent van L-1, de radio-omroep van de provincie Limburg. Hij is als docent verbonden aan de Academie van Beeldende Kunsten te Maastricht.

Ontmaskerde stad: Lezing 3

Willem van den Broeke & Johan de Koning
4 oktober



Willem van den Broeke (Middelburg, 1941) spreekt over de vergaande gevolgen van industrialisatie en uitbreidende infrastructuur in onze regio gedurende de negentiende eeuw. Zij missen hun effect op de samenleving en dus ook op de architectuur van de stad niet. Hoe dat verlies en op welke wijze een dergelijk ingrijpend proces te volgen is in het huidige stadsbeeld zal Van de Broeke op beeldende wijze aantonen.



Johan de Koning (Middelburg, 1962) laat zien hoe de typische wederopbouw architectuur van plaatsen als Middelburg, Westkapelle en Oostburg tot stand kwam en welke kenmerken deze stijl, die over het algemeen Delftse School genoemd wordt, bezit en wat daar de wellicht onverwachte kwaliteit van is. In de visie van de wederopbouwers was stedenbouw belangrijker dan gevels en is een efficiënte verkeersafwikkeling te verkiezen boven historische realiteit.

Ontmaskerde stad: Lezing 4

Rob Wijnberg & Mariet Schoenmakers
9 oktober



foto: Sander Nieuwenhuys

Rob Wijnberg publiceert veelvuldig over jongerencultuur, vrijheid van meningsuiting en de gapende kloof tussen bestuurders en publiek. Een kloof die evengoed zou kunnen bestaan tussen architecten, de vormgevers van de openbare ruimte en het publiek. Bovendien is kunst een linkse hobby geworden. Hoe kan dit gat gedicht worden, zonder te vervallen in de oude reflex van autocratie.



Mariet Schoenmakers is als projectontwikkelaar dagelijks betrokken bij de nieuwste ontwikkelingen in tal van Nederlandse steden. In Zeeland werkte ze lange tijd tegen de stroom in aan de herschepping van het Vlissingse Scheldekwartier, waarvan de eerste resultaten zichtbaar worden. De stad als drager van poëzie en verlangen. Hoe het historische beeld een enthousiasmerende werking heeft op bewoners.

Ontmaskerde stad: Lezing 5
Wilfried van Winden & Caroline van Eck
16 oktober



Wilfried van Winden is een voorstander van fusie architecture. Misschien is dat wel een voortzetting van het negentiende-eeuwse eclecticisme, waarin het karakter van een gebouw of straatwand belangrijker geacht werd dan de door het rationalisme bepleitte waarheid, waarin de constructie van het gebouw of de structurerende elementen een allesoverheersende rol spelen. Een mix van stijlen en referenties is een betere optie voor de wereld van vandaag.



Caroline van Eck
(informatie volgt)

Ontmaskerde stad: Lezing 6
Mark Pimlott
6 november



Mark Pimlott addresses contradictions inherent in the search for authenticity in architecture, given, as design, the inevitability of its reference to language, tradition and artifice. The idea of authenticity seems to indicate a return to fundamentals, the origins of perceptions. He will discuss this subject through the lens of his photographs, interiors and public spaces.

Ontmaskerde stad: Lezing 7
Ad Verbrugge & Annette Marx
8 november



Ad Verbrugge maakt zich zorgen over de traditionele (gezins) waarden in onze moderne liberale samenleving. Hij propageert daarom het communitarisme, op velerlei gebied, vooral ook cultureel. Ook als gitarist gaat zijn aandacht uit naar de manier waarop jongeren omgaan met de staat van verwarring waarin de huidige samenleving zijns inziens verkeert. Helpt kunst ons te overleven?



Annette Marx stelt dat het telkens opnieuw uitvinden van de Europese stad resulteert in steden die zich voordoen als een klassiek fenomeen binnen een steeds generieker wordende globale stedelijke omgeving. Tegelijkertijd zijn steden ook de broedplaatsen voor de creatieve industrie aan het worden. Die twee moeten bij elkaar gebracht worden: de façade als interface.



façade 2012