

## De Ceuster tekent in de ruimte

Door Rolf Bosboom

**MIDDELBURG - Achter in de ruimte staat een grote wand, waarop met brandwerend purschuim talloze horizontale, roze lijnen zijn aangebracht. Juist door dit kunstwerk heeft zelfs de vaste bezoeker de neiging zich af te vragen of de wand er altijd heeft gestaan of er voor deze expositie is neergezet.**

Dat is precies wat kunstenaar Ronald de Ceuster beoogt. Hij maakt installaties waardoor een ruimte zich met andere ogen laat bekijken, zoals nu in het pand van CBK Zeeland, het Centrum voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Architectuur in Middelburg. „Wat ik doe is tekenen in de ruimte. Daarmee bestendig ik de betekenis en benadruk ik de kwaliteit ervan.“ Die wand staat er inderdaad al veel langer, maar valt nu pas voor het eerst echt op.

De Ceuster (1960) woont in Zutphen en werkt in Deventer. Hij maakt steevast installaties die de expositieruimte zelf als onderwerp hebben. Daarbij gebruikt hij doorgaans materialen zoals elektriciteitsdraden, tape, zout en latex.

Het is de eerste keer dat hij in Zeeland exposeert. Zijn project in Middelburg komt voort uit de uitwisseling die de diverse CBK's in het land met elkaar hebben. In dit geval liep het contact via het Kunstenlab Deventer. Dat is niet geheel toevallig, aangezien directeur Mieke Conijn tot vier jaar geleden leiding gaf aan Stichting Kunstuitleen Zeeland, de voorloper van CBK Zeeland.

De Middelburgse installatie van De Ceuster bestaat uit drie delen. De lijnen op de witte achtermuur heten Purlines. De kunstenaar bracht ze aan met een pistool. Mede door de weerbarstigheid van het materiaal en 'de onhandigheid van de maker' - zoals hij het zelf formuleert - was het onmogelijk perfecte lijnen te trekken, maar op die manier wordt De Ceusters handschrift wel zichtbaar. „Er ontstaan allerlei golven, gaten en accenten. Die zorgen voor levendigheid.“

Onder de naam Dripping heeft De Ceuster ook de beide muren van het middenblok bewerkt. Hij heeft ze een nieuw kleurtje gegeven en aan de bovenkant verf in een andere kleur naar beneden laten druppen.

### Kraaltjes

Het derde deel van de installatie, Coloured Fields geheten, is ook het opvallendste. Rond elke pilaar is een eiland van talloze kleurrijke kraaltjes neergelegd. Op die manier wordt extra de aandacht gevestigd op de mooie pilaren en de manier waarop ze ten opzichte van elkaar zijn gegroepeerd. „Juist door ze te isoleren staan ze meer in de ruimte“, zegt De Ceuster. „Ik heb het idee dat de pilaren er ook mooier van worden.“

De kunstenaar heeft de kralenvelden zo gevormd dat de ruimte nog wel bruikbaar blijft. De looproutes zijn ontzien, waardoor de bezoeker er nog redelijk probleemloos langs kan laveren.

De Ceuster gebruikte de allerkleinste kraaltjes die te krijgen zijn: twee millimeter groot. „Het zijn net pixels. Je kunt ze van veraf en dichtbij kijken. Van dichtbij zie je nog de afzonderlijke kleuren, maar verder weg groeit het beeld dicht en wordt het bijna één kleur.“

Expositie: Installatie van Ronald de Ceuster, t/m 20 januari bij CBK Zeeland, Balans 17 in Middelburg. Geopend: ma.-vr., 9-17 uur.

De tentoonstelling wordt zondag 4 december om 16.00 uur officieel geopend door Mieke Conijn. Erik Vandenberge en Phons Bakx verzorgen bij die gelegenheid de muziek.